

Dossier de presse

Schweizer
Grand
Prix Kunst

Prix
Meret Oppenheim
2019

Grand
Prix Suisse
d'Art

Gran
Premio Svizzero
d'Arte

Grond
Premi Svizzer
d'Art

Swiss
Grand Award
for Art



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Le Grand Prix suisse d'art /
Prix Meret Oppenheim 2019 va à :

**Meili & Peter
Architekten**

**Samuel
Schellenberg**

**Shirana
Shahbazi**

Avec le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2019, l'Office fédéral de la culture (OFC) distingue pour la dix-neuvième fois d'éminents créateurs culturels suisses : les architectes Marcel Meili et Markus Peter, le journaliste et critique d'art Samuel Schellenberg et l'artiste Shirana Shahbazi. La lauréate et les lauréats recevront leur prix le 10 juin 2019 à Bâle, en même temps que les lauréats des Prix suisses d'art.

Créé en 2001, le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim est décerné sur recommandation de la Commission fédérale d'art, à des artistes, architectes, commissaires, chercheurs et critiques dont le travail de portée internationale est d'une actualité et d'une importance particulière pour la pratique en Suisse des arts et de l'architecture. Les portraits filmés des lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2019 sont présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards. Les distinctions sont dotées de 40 000 francs chacune.

Marcel Meili,
né en 1954 à Küsnacht,
Markus Peter,
né en 1957 à Zurich

Meili & Peter Architekten

La collaboration entre les architectes Marcel Meili et Markus Peter remonte à 1987, lorsqu'ils fondent une première agence. Quelque trente ans et trois sociétés entre Zurich et Munich plus tard, le duo a participé à des concours majeurs et réalisé de nombreux projets qui les ont consacrés comme un duo d'architectes qui a indéniablement influencé le paysage architectural suisse.

Leur approche pragmatique de l'architecture se caractérise tant par une attention portée aux détails que par une étude attentive des conditions spécifiques de l'utilisation de leurs édifices ainsi que par les innovations techniques et technologiques qu'ils développent sur mesure pour leurs projets. Il y a chez Meili et Peter une parfaite proportionnalité entre génie créatif et intelligence constructrice, un équilibre que l'on retrouve également dans les nombreux master-plans et recherches urbanistiques qu'ils ont livrés.

Leur « pratique exemplaire », selon les mots de la Commission fédérale d'art, se fonde sur la complémentarité de Marcel Meili et Markus Peter. Le premier étudié à l'EPFZ où il a par la suite enseigné avant d'y être nommé professeur en 1999. Il a notamment codirigé l'ETH Studio Basel Institut Stadt der Gegenwart avec les professeurs Roger Diener, Jacques Herzog et Pierre de Meuron. Il a également été professeur invité à la Harvard Graduate School of Design et a enseigné à l'Internationale Sommerakademie Berlin. Le second a effectué un apprentissage de dessinateur en bâtiment avant d'étudier en auditeur libre la philosophie à la Freie Universität de Berlin. Il reçoit son diplôme d'architecte de la Technische Hochschule Winterthur. Après avoir été assistant et professeur invité à l'EPFZ et avoir enseigné à la Summer Academy (design) de Karlsruhe, il est devenu professeur à l'EPFZ en 2002. En plus de leurs nombreuses réalisations en Suisse et à l'étranger, Meili et Peter ont fréquemment publié et ont servi comme jury pour plusieurs concours d'architecture internationaux.

Déclaration du jury: Meili & Peter Architekten poursuivent une approche investigatrice de l'architecture: Qu'il s'agisse d'une lecture de l'urbain, d'une interprétation de l'habiter, ou d'un détail de construction, chaque projet est le fruit d'une méticuleuse recherche, dont les moindres détails sont résolus de manière absolument méthodique. Leur parcours en duo se nourrit de leurs intérêts individuels: Marcel Meili a poursuivi très tôt une curiosité pionnière dans le territoire fructueux qu'est la périphérie et qui aboutira dans les fameuses études du ETH Studio Basel. Markus Peter investigate le rapport entre les techniques de construction et leur expression, en s'appuyant sur l'essence de l'architectonique. Ensemble, ils ont fondé une pratique exemplaire qui construit depuis des années une base intellectuelle et concrète aux générations d'architectes qui ont suivi leur riche enseignement. Cette année, la Commission fédérale d'art souhaite honorer l'énergie héroïque et ambitieuse, en même temps humble mais toujours innovatrice, qu'ils consacrent à unifier forme, espace, structure, et construction pour concevoir chaque projet en un tout essentiel qui est toujours plus que la somme de ses parties.

Samuel Schellenberg
né en 1971 à Zurich,
vit à Lausanne

Samuel Schellenberg

C'est en 2004 et après des études d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne que Samuel Schellenberg commence à mettre sa plume au service du *Courrier* à Genève. Désormais chef de la rubrique culturelle du journal – le seul quotidien indépendant de l'arc lémanique –, il s'est affirmé comme une figure engagée du journalisme culturel. Indispensable face au risque d'unilatéralisme, et néanmoins en voie de disparition dans la presse généraliste, la critique d'art est garante d'un débat qui désenclave la culture en lui reconnaissant sa valeur sociale et politique.

En le récompensant pour son travail, la Commission fédérale d'art souligne qu'il « est parvenu, par le biais de ses enquêtes, à mettre en lumière les tendances et les enjeux de société dont l'art se fait le reflet ». Sans concession, le critique s'applique à traiter de sujets tant régionaux qu'internationaux et couvre non seulement l'actualité artistique, mais se consacre également à des investigations en profondeur, ne craignant pas d'écorcher certaines institutions ou personnalités proéminentes au passage. Cultivant un intérêt pour des sujets souvent négligés par les médias, il se penche régulièrement sur des questions de politique culturelle, publiant des articles fouillés touchant par exemple à la rémunération des artistes, à l'égalité entre hommes et femmes dans le monde culturel ou encore à la formation artistique et aux stratégies professionnelles de jeunes artistes souvent peu connus du grand public.

En donnant de la visibilité à des secteurs de la création moins familiers comme les espaces d'art indépendants et en approchant ses sujets de manière thématique plutôt qu'anecdotique, Samuel Schellenberg permet à la fois au lectorat de découvrir une communauté artistique plurielle et contrastée, tout en poussant celle-ci à une réflexion critique sur elle-même.

Déclaration du jury: Historien de l'art de formation, **Samuel Schellenberg** est un journaliste indépendant et engagé. Depuis un peu plus d'une quinzaine d'années, il couvre pour le quotidien *Le Courrier* l'actualité des arts visuels. Abordant aussi bien des sujets suisses et internationaux, des problématiques de politique culturelle ou encore des thématiques fortes de la scène artistique contemporaine, il est parvenu, par le biais de ses enquêtes, à mettre en lumière les tendances et les enjeux de société dont l'art se fait le reflet. Figure cultivant la discrétion, opérant délibérément à l'écart des centres les plus en vue, Schellenberg a fait de sa plume le porte-voix des démarches les plus en marge, des grands paradoxes du monde de l'art ou de scandales passés sous silence. Alors que l'espace accordé à la critique d'art tend de plus en plus à disparaître et que l'indépendance de la presse fait l'objet de débats, la Commission fédérale d'art souligne le caractère exceptionnel du travail de Samuel Schellenberg.

Shirana Shahbazi
née en 1974 à Téhéran,
vit à Zurich

Shirana Shahbazi

Au fil de sa carrière artistique, Shirana Shahbazi a développé une approche singulière du médium photographique qui lui a acquis une notoriété internationale, tant au niveau institutionnel que commercial. À la croisée des cultures, celle qui, née en Iran émigra en Allemagne avant de s'établir à Zurich à la fin des années 1990, est reconnue pour la polysémie de ses clichés qui invitent l'œil non seulement à contempler, mais aussi à décomposer les différentes facettes du geste photographique : l'objet représenté et ses répercussions parfois politiques ; la beauté et l'acuité du regard à travers une interprétation personnelle d'un sujet ; la force du résultat imprimé, enfin, dans toute sa densité matérielle. Flirtant régulièrement avec l'abstraction, s'aventurant parfois dans la dimension installative, les œuvres de Shirana Shahbazi sont bien plus qu'une épreuve des potentiels de la photographie analogique ou le fruit fascinant d'une virtuosité compositionnelle. Elles résultent d'une recherche artistique élaborée à laquelle le savoir technique permet de donner vie.

Diplômée de la Fachhochschule de Dortmund et de la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Zurich, Shirana Shahbazi a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions personnelles, parmi lesquelles au Kunsthaus de Hambourg (2018), à l'Istituto Svizzero de Milan (2018), à la galerie Peter Kilchmann à Zurich (2017), au KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst de Berlin (2017), à la Kunsthalle de Berne (2014), au Fotomuseum de Winterthur (2011) ou encore au New Museum de New York (2011). Ses œuvres font parties d'importantes collections comme la Tate Modern, Londres ; le Frans Hals Museum, Haarlem ; le Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich ; le Fotomuseum de Winterthur ; le Museum of Modern Art et le Guggenheim à New York. Elle est lauréate des Prix suisses d'art en 2004 et 2005.

Déclaration du jury: La pratique artistique de **Shirana Shahbazi** a été largement décrite et discutée par la critique internationale et exposée dans des musées, galeries et biennales à travers le monde. Les images créées par l'artiste d'origine iranienne combinent poétiquement et précisément des thèmes très différents tels que la subjectivité de l'intimité, l'expérience du voyage, la réflexion sur l'identité. La complexité et la stratification de son œuvre trouvent leur apogée dans ses accrochages. Elle développe ses images comme un réseau construit sur les contrastes et les assonances. Shirana Shahbazi semble aussi chercher la beauté pure dans son travail, comprise comme une dimension dont il ne faut pas avoir peur et qui peut nous surprendre parce qu'elle est inhérente au contraste des murs d'exposition aux couleurs vives ou à la densité de la trame urbaine d'une ville asiatique. Avec Shirana Shahbazi, la Commission fédérale d'art distingue une artiste qui a élargi les frontières de la photographie, développé un regard poétique sur le monde extérieur, et ce faisant, renouvelé le langage photographique contemporain.

Jury Prix Meret Oppenheim 2019
Commission fédérale d'art (CFA)

Président :

Giovanni Carmine
Directeur, Kunst Halle Sankt Gallen,
Saint-Gall

Membres :

Laura Arici

Historienne de l'art, Zurich

Valentin Carron

Artiste, Fully

Victoria Easton

Architecte, Christ & Gantenbein,
Bâle

Julie Enckel Julliard

Responsable du Département du
développement culturel, HEAD,
Genève

Anne-Julie Raccoursier

Artiste, Lausanne

Anselm Stalder

Artiste, Bâle

Experts en architecture

Oliver Lütjens

Architecte, Lütjens Padmanabhan
Architekten, Zurich

Tanya Zein

Architecte, FAZ architectes, Genève

**Historique du Grand Prix suisse d'art/
Prix Meret Oppenheim 2001–2018**

2018

Sylvie Fleury
Thomas Hirschhorn
Luigi Snozzi

2017

Peter Märkli
Daniela Keiser
Philip Ursprung

2016

Adelina von Fürstenberg
Christian Philipp Müller
Martin Steinmann

2015

Christoph Büchel
Olivier Mosset
Urs Stahel
Staufer/Hasler

2014

Anton Bruhin
Catherine Quéloz
Pipilotti Rist
pool Architekten

2013

Thomas Huber
Quintus Miller & Paola Maranta
Marc-Olivier Wahler

2012

Bice Curiger
Niele Toroni
Günther Vogt

2011

John Armleder
Patrick Devanthery &
Inès Lamunière
Silvia Gmür
Ingeborg Lüscher
Guido Nussbaum

2010

Gion A. Caminada
Yan Duyvendak
Claudia & Julia Müller
Annette Schindler
Roman Signer

2009

Ursula Biemann
Roger Diener
Christian Marclay
Muda Mathis & Sus Zwick
Ingrid Wildi Merino

2008

edition fink (Georg Rutishauser)
Mariann Grunder
Manon
Mario Pagliarani
Arthur Rüegg

2007

Véronique Bacchetta
Kurt W. Forster
Peter Roesch
Anselm Stalder

2006

Dario Gamboni
Markus Raetz
Catherine Schelbert
Robert Suermondt
Rolf Winnewisser
Peter Zumthor

2005

Miriam Cahn
Alexander Fickert &
Katharina Knapkiewicz
Johannes Gachnang
Gianni Motti
Václav Požárek
Michel Ritter

2004

Christine Binswanger &
Harry Gugger
Roman Kurzmeier
Peter Regli
Hannes Rickli

2003

Silvia Bächli
Rudolf Blättler
Hervé Graumann
Harm Lux
Claude Sandoz

2002

Ian Anüll
Hannes Brunner
Marie José Burki
Relax (Marie Antoinette Chiarenza,
Daniel Croptier, Daniel Hauser)
Renée Levi

2001

Peter Kamm
Ilona Rüegg
George Steinmann

Dates	Publication	Informations
Remise des Grands Prix suisses d'art / Prix Meret Oppenheim et des Prix suisses d'art : 10 juin 2019 de 17h à 18.30h	A l'occasion de la remise des prix le 10 juin 2019, l'Office fédéral de la culture fait paraître la publication « Prix Meret Oppenheim 2019 », qui contient des portraits et des interviews de la lauréate et des lauréats. Martin Steinmann (architecte et critique d'architecture, Aarau) a interviewé Marcel Meili et Markus Peter, Tirdad Zolghadr (curateur et auteur, Berlin) Shirana Shahbazi, Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit- Outhenin (artistes, Zurich) Samuel Schellenberg.	Sur les prix culturels de la Confédération : Danielle Nanchen Section Création culturelle Office fédéral de la culture +41 58 464 98 23 danielle.nanchen@bak.admin.ch Sur les Prix suisses d'art : Léa Fluck Responsable art Section Création culturelle Office fédéral de la culture +41 58 462 92 89 lea.fluck@bak.admin.ch
Exposition : Swiss Art Awards 2019 du 11 au 16 juin 2019 de 10h à 19h Vernissage : 10 juin 2019 de 19h à 22h Visite pour la presse : 10 juin 2019, 10h Halle 3, Messe Basel Entrée libre	ISBN 978-3-9524712-7-2 allemand, anglais, français Rédaction : Gina Bucher & Manuela Schlumpf Conception graphique : Jalscha Römer & Romy Strasser Photographie : Moos-Tang La publication est disponible gratuitement pendant l'exposition Swiss Art Awards 2019 ou sur commande en envoyant un courriel à swissart@bak.admin.ch	Presse Attachée de presse : Anna Francke +41 79 778 49 15 media@swissartawards.ch Photos de presse : Portraits des lauréats en haute définition : www.bak.admin.ch/pmo
	Portraits filmés L'exposition Swiss Art Awards 2019 présente des portraits filmés de la lauréate et des lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2019. Allemand, français avec sous-titres Durée : 7 min chacun Conception et réalisation : Susanne Kaelin, 8horses Bandes-annonces : Meili & Peter Architekten https://youtu.be/rp1xeg2p8qM Samuel Schellenberg https://youtu.be/PaBtK1uahcU Shirana Shahbazi https://youtu.be/6ZVYP1ibqVU	Social Media Blog : www.swissartawards.ch Instagram : @swissartawards #swissartawards #prixmeretoppenheim